

# Reading Connection

Trabajando juntos para el éxito en los estudios

Noviembre de 2012

Haywood County Schools  
Title 1 Program

## Libros del mes

### ■ *The Bad Beginning*

Cuando  
Violet, Klaus

y Sunny Baudelaire se quedan huérfanos, los acoge el conde Olaf, un pariente lejano. Los tres niños tienen que protegerse mutuamente—así como proteger su herencia—de su cruel nuevo guardián. El primer libro de *A Series of Unfortunate Events*, la colección de Lemony Snicket. (Disponible en español.)



### ■ *Top Secret*



Esta guía de Paul B. Janeczko explica cómo la gente ha usado los códigos y otros tipos de comunicación secreta a lo largo de la historia. Los lectores adquirirán información sobre los espías y descubrirán cómo establecer y descifrar distintos tipos de códigos, hacer tinta invisible, experimentar con sistemas de cifras y mucho más.

### ■ *Remarkable*

En la peculiar ciudad de Remarkable, todo el mundo es interesante o talentoso, excepto la niña de 10 años Jane Doe. Cuando los travessos (y no tan perfectos) gemelos Grimlet llegan a Remarkable, la normal vida de Jane se llena repentinamente de aventuras. Un cómic misterio de Lizzie K. Foley.

### ■ *The Phantom Tollbooth*

¿Qué sucede cuando Milo descubre una caseta de peaje en su dormitorio? Su hijo puede averiguarlo en la clásica novela de Norton Juster. Lean sobre los viajes de Milo en Dicciónópolis donde intenta rescatar a las princesas Rima y Razón de las Montañas de la Ignorancia.



## Tiempo de leer en voz alta

Cuando su hijo era pequeño, probablemente disfrutaba acurrucándose junto a usted para escuchar un buen cuento. Aunque se esté haciendo mayor se beneficiará (y disfrutará) cuando le escuche a usted leer. He aquí algunas ideas para leer en voz alta en su hogar.

### Comentar la historia

Haga pausas de vez en cuando para pedir la opinión de su hijo sobre la decisión de un personaje o para compartir con él un recuerdo evocado por el libro. Estas conversaciones pueden facilitar que entienda mejor el argumento y reforzar su comprensión de lectura.

### Mezclarlo

Túrnense para elegir materiales de lectura. Cuando le toque a usted, considere emplear el tiempo de la lectura en voz alta para exponer a su hijo a material más exigente que el que lee solo. Podría también introducirlo a las obras de un autor o a una serie con la que usted disfrutó cuando tenía la edad de su hijo. Saber que a usted le gustó un libro quizá lo motive a escucharlo.

### Fomentar la participación

Usted y su hijo pueden alternarse en la lectura de capítulos o bien cada uno podría



elegir un personaje y leer los diálogos de ese personaje. Anímelo a que se meta de verdad en su parte para que practique la lectura sin trompicones y con expresividad.

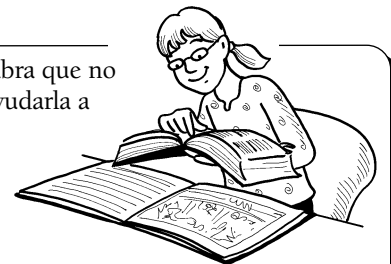
### Crear una rutina

Procure dedicar un tiempo una o dos veces por semana a la lectura en voz alta (por ejemplo después de la cena los jueves o antes de acostarse los domingos). Si tiene más de un hijo podría leerles a los dos juntos para que puedan comentar la historia y aprender uno del otro. Otras veces podría leerle a cada uno individualmente: apreciarán el tiempo especial que pasan solos con usted y usted podrá seleccionar libros más adecuados a sus edades y sus gustos. ■

## Desentrañar palabras

Su hija está leyendo y se encuentra con una palabra que no conoce. ¿Qué hace? Estas tres estrategias pueden ayudarla a averiguar lo que significa una palabra:

- Volver a leer la frase y sustituir esa palabra por otra distinta que tenga sentido. El contexto podría aclarar la palabra desconocida.
- Observar la palabra en busca de pistas. ¿Reconoce algún parte de la palabra como un prefijo (el comienzo), un sufijo (el final) o la raíz (la base de la palabra)?
- Escribir la palabra; a continuación, buscar su significado en un diccionario y sus sinónimos en un diccionario de sinónimos. Ver los sinónimos de la palabra la ayudará a recordar su definición en el futuro. ■



# Formas de superar el bloqueo del escritor

“No puedo escribir. ¡Estoy atascada!”  
¿Le resulta familiar? Si la redacción que escribe su hija se estanca, ayúdela a que salga del atolladero con estas sugerencias.

**Sigue escribiendo.** Dígame que ponga un cronómetro para que suene a los 10 minutos y que escriba sin parar sobre cualquier cosa que se le ocurra. Cuando ella lea su “escritura libre” quizá vea una posibilidad para su redacción.

## Jugando con palabras

### ¿Qué hay en una contracción?

Las contracciones en inglés como *it's*, *she'll* y *wouldn't* añaden variedad al lenguaje y permiten que la escritura fluya con suavidad. Estas actividades mostrarán a su hijo cómo suena el idioma inglés sin contracciones y le ayudarán a escribirlas bien.

### Habla y escucha

Anuncie que no se permiten contracciones en la cena y conversen sin emplear ninguna. Su hijo necesitará elegir sus palabras con esmero y escuchar con atención a los demás para asegurarse de que no usen una contracción. ¿Quién puede hacerlo durante más tiempo?

### Leer y escribir

Dígame a su hijo que lea un artículo de periódico en voz alta sustituyendo cada contracción con las dos palabras que la forman. Por ejemplo, si ve “you’re” debería decir “you are”. A continuación, que escriba cada contracción en un lado de una ficha de cartulina y las dos palabras que la forman en el otro lado. Esto le ayudará a recordar la ortografía correcta. ■



**Añade algo nuevo.** Recuérdale que un primer borrador es un jardín de juegos para sus ideas. Podría añadir otro personaje a la historia o inventar para uno de los personajes ya existentes un nuevo problema para que lo resuelva. Los cambios que efectúe quizá “desatasquen” su narración.

**Salta adelante.** Anímela a adelantar la narración y escribir otra parte de la historia. A veces desviarse un poco puede hacer surgir una idea sobre la sección en la que se atoró.

**Descansa un rato.** Sugírela que deje a un lado su redacción durante un ratito para darse un paseo o leer un libro. Puede que la solución perfecta aparezca cuando deje de pensar con tanta intensidad. ■

## De padre a padre

### Más revistas = aprender más

A mi hijo Bryan siempre le ha gustado leer revistas, pero las suscripciones son caras. Se lo mencioné a la bibliotecaria de la escuela y me sugirió que estableciéramos un intercambio de revistas con unos cuantos familiares y amigos.

Ahora algunos de nosotros guardamos los ejemplares y nos los pasamos cuando nos vemos. Por ejemplo, recibimos *Boys' Life* y Gabe, el primo de Bryan, está suscrito a *Muse*. Después de intercambiarse unos cuantos números los niños decidieron añadir una búsqueda del tesoro al intercambio. Cuando se pasan las revistas incluyen una lista de palabras o de datos para que el otro las encuentre.

Gracias al intercambio Bryan ha empezado a leer revistas para lectores mayores como *Smithsonian* y *Popular Science*. Esto nos ha dado nuevos temas de conversación como el arte moderno o el turismo espacial. Estoy encantada de que Bryan esté leyendo tantas revistas ¡sin que nos cueste un centavo! ■



## Poesía musical

Cada vez que su hija escucha una canción en la radio o en clase de música, está escuchando poesía. Esto es porque las canciones son poemas con música. He aquí dos maneras para aprender con la letra de las canciones:

- Anímela a que escuche las canciones con atención para descubrir ejemplos de lenguaje figurativo o palabras o frases que no hay que tomar al pie de

la letra. Por ejemplo, “bajo la luz del sol” significa “feliz”. Esto le ayudará a reconocer el lenguaje figurativo cuando lo vea en los libros.

- Su hija puede explorar el ritmo de la poesía escribiendo su propio poema con música. Podría usar una melodía conocida y cambiar la letra para hacer suya la canción. Por ejemplo, “This Land Is Your Land” podría convertirse en “This Dog Is My Dog” o “Cantando bajo la lluvia” podría ser “Bailando bajo la nieve”. ■



### NUESTRA FINALIDAD

Proporcionar a los padres atareados ideas prácticas que promuevan la lectura, la escritura y la expresión oral de sus hijos.

Resources for Educators,  
una filial de CCH Incorporated  
128 N. Royal Avenue • Front Royal, VA 22630  
540-636-4280 • rfeonline.com  
www.rfeonline.com  
ISSN 1540-5591